





COLECCIÓN DE LA GALERÍA ALBRITZ-KNOY, ART. BUENOS AIRES, N.Y. © HANS NAMUTH (Pollock y Lee Krasner), CORTESÍA DE RICHARD P. TAYLOR (1998).  
 © HANS NAMUTH (Pollock y Lee Krasner), CORTESÍA DE RICHARD P. TAYLOR (1998).  
 FUNDACIÓN POLLOCK-KRASNER/SOCIEDAD DE DERECHOS ARTÍSTICOS (ARS), NUEVA YORK (Full Fathom Five, 1947), CORTESÍA DE RICHARD P. TAYLOR (Pollock por casualidad)

rodean en la naturaleza posean valores de  $D$  situados en este mismo intervalo; a las nubes, por ejemplo, les corresponde un valor de 1,3.

¿Qué valor tiene  $D$  en la obra de Pollock? Es de destacar que fuera creciendo a lo largo de los diez años en que realizó pinturas por goteo, desde 1,12 en 1945 hasta 1,7 en 1952, llegando incluso a 1,9 en una obra que él mismo destruyó. Resulta curioso que refinara durante diez años esa técnica a fin de producir fractales con valores elevados de  $D$  pese a que se prefieran valores entre bajos y medios. Sin embargo, la ma-

### El autor

RICHARD P. TAYLOR empezó a interrogarse sobre las pinturas de Jackson Pollock mientras dirigía el departamento de física de la materia condensada de la Universidad de Nueva Gales del Sur, en Australia. En la actualidad es profesor en la Universidad de Oregón, donde continúa analizando la obra de Pollock e investigando el caos y la fractalidad en una variedad de sistemas físicos.

**2. POLLOCK, con Lee Krasner, fotografiado en 1950 mientras trabajaba en *One*. Es célebre un comentario suyo: "Los ritmos de la naturaleza son lo que me importa." A la derecha, en sentido descendente, configuraciones naturales creadas por algas, la obra de Pollock *Full Fathom Five*, de 1947, y el "Pollock por causalidad" del autor, pintado por un vendaval.**

yor complejidad inherente a los valores elevados de  $D$  puede solicitar la atención del observador más activamente que los "relajantes" fractales de los valores centrales; quizá por ello le resultasen intuitivamente más atractivos al artista. Me dedico ahora en la Universidad de Oregón a examinar esa posibilidad; recorro a un instrumental adecuado para estudiar cómo se contemplan los fractales y los cuadros de Pollock.

La potencia con que el ordenador detecta las características fundamentales de las configuraciones pintadas ofrece una herramienta nueva y prometedora tanto a los teóricos como a los historiadores del arte. Se sumará a los análisis por rayos (infrarrojos, ultravioletas y rayos X), que los expertos en arte ya utilizan de forma habitual; engrosará la creciente colección de métodos científicos para investigar, por ejemplo,

las imágenes ocultas tras sucesivas capas de pintura. Es posible incluso que arroje un fino haz de luz sobre los oscuros rincones de la mente donde ejercen su poder las grandes obras.

### Bibliografía complementaria

- COMET: JACKSON POLLOCK'S LIFE AND WORK. Kirk Varnedoe en *Jackson Pollock*, por Kirk Varnedoe, con Pepe Karmel. Museum of Modern Art, 1998.
- SPLASHDOWN. R. P. Taylor en *New Scientist*, vol. 159, n.º 2144, pág. 30; 25 de julio de 1998.
- FRACTAL ANALYSIS OF POLLOCK'S DRIP PAINTINGS. R. P. Taylor, A. P. Micolich y D. Jonas, en *Nature*, vol. 399, pág. 422, 3 de junio de 1999.
- ARCHITECT REACHES FOR THE CLOUDS. R. P. Taylor en *Nature*, vol. 410, pág. 18, 1 de marzo de 2001.